

省级及以上新闻媒体报道

1、新人新作|凭直觉拍的照片别急着删，她用5年摄影演绎成长“剧场”

——河南省摄影家协会



河南省摄影家协会
WWW.PHOTOHN.COM

河南省摄影家协会官方网站

请输入关键词

搜索

协会邮箱: 825548270@qq.com

协会电话: 0371-63931364 0371-63951888

我眼中的大美 河南省优秀摄影作品大赛 2026 中原 征稿启事

省直截稿时间: 2026年8月31日

首页

组织机构

协会动态

新闻资讯

摄影赛事

在线影展

会员查询

当前位置 / 主页 / 新闻资讯

新人新作|凭直觉拍的照片别着急删，她用5年摄影演绎成长“剧场”

来源: 河南省摄影家协会 作者: 省摄协 2023-02-17

“凭着直觉拍下来的照片，先不要着急删除，也许拍摄时还不清楚照片之间的内在逻辑联系，直到某天有了触动，就会顺着蛛丝马迹生发出来一组作品。”就读于河南大学美术学院的研三学生孔乔星说。

作为第十六届河南省“新人新作”摄影展一等奖获得者，她历时5年创作了《剧场》这组作品。在她的创作中，过去、当下、将来、自我、他人在作品中发生了联结，她正带着一位新锐青年摄影师的独特视角，不断突破边界，在自我表达中发现着摄影的无限可能。

《剧场》这组作品更像是自身成长过程

展览、文学、电影、诗歌、戏剧……当一位年轻摄影师的作品中融入了多维视角，作品的表达便更为立体丰满。孔乔星在大一时开始接触摄影，这些年来，她也在通过不同的艺术门类不断扩充对摄影的认知。

《剧场》这组作品是孔乔星在2018年开始创作的，期间结合了她不同阶段的经历，比如做志愿者时闲暇时光的记录、去登封看武僧表演、在清明上河园游玩时的抓拍、在信阳写生时和朋友探险时的经历等，作品真正定型是在2022年，她结合当下的心境完成了这组作品的创作。

最新动态

重要通知

公示“牢记殷殷嘱托 中原更加出彩”摄影大展公示名单

2025-12-24

重要通知

征稿启事 | “天地之中·‘镜’界郑州”全国摄影展

2025-09-11



共启移动影像新篇章，vivo与河南省摄影家协会达成战略合作

2025-02-20

行业新闻

重要通知

省委第十五巡视组巡视省文联党组工作动员会召开

2025-06-06



河南摄协5个平行展亮相第十五届中国摄影艺术节



2024-11-28



第十五届中国摄影艺术节在三门峡开幕

2024-11-28

最新赛事



征稿启事“独秀尧山·光影画卷”--尧山（石人山）全国摄影、短视频大赛征稿启事

2026-04-13



【手机组投稿通道】第二十二届河南省“新人新作”摄影展征稿启事

2026-04-09

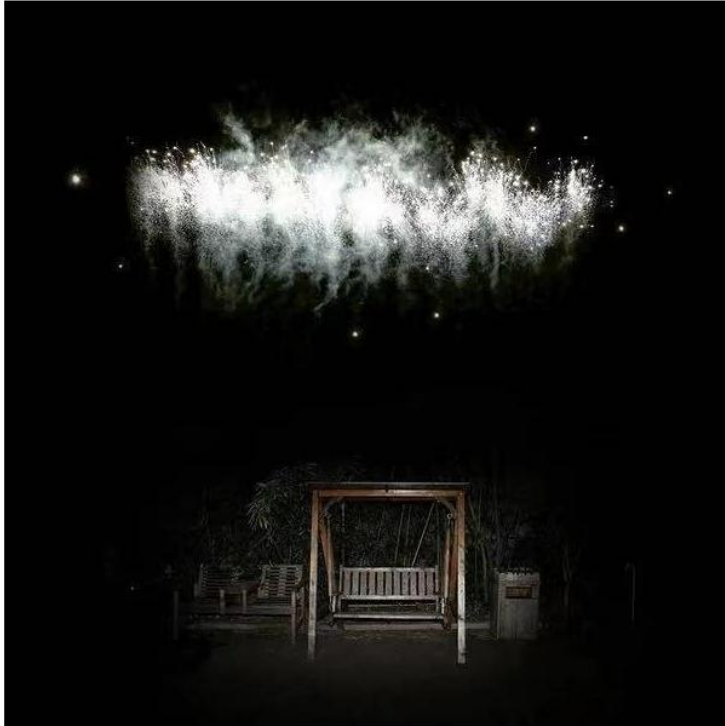


【相机组投稿通道】第二十二届河南省“新人新作”摄影展征稿启事

2026-04-09

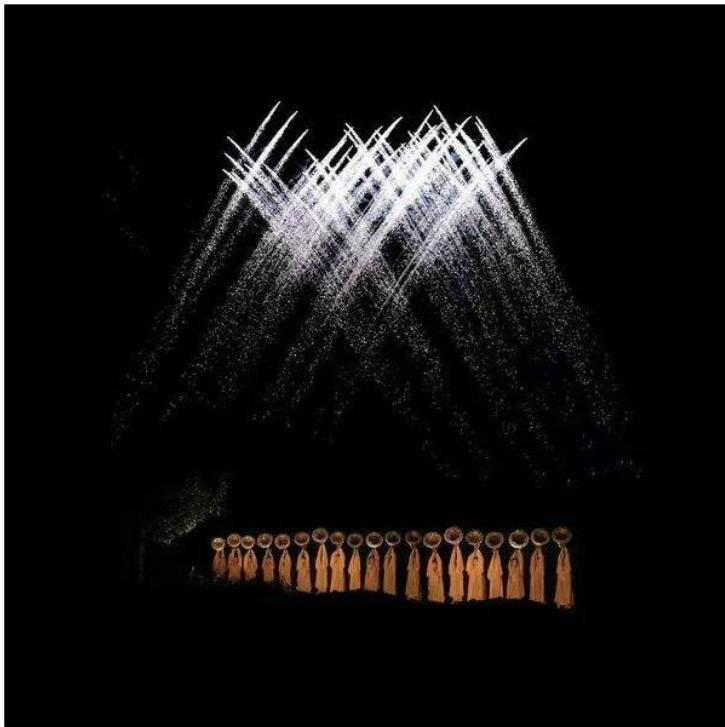
她告诉记者，这组作品是实景拍摄的，自己也对作品的顺序进行了刻意编排，就像是记录自己成长的过程。“第一幅图是在表达一个人取得成绩后的大女主心态，第二幅是逐渐发现自己有了同行的人，第三幅是表达逐渐形成了团体并且找到了志同道合的人，而第四张是在慢慢行走的过程中，发现了热闹的孤独感。”





“有时是用闪光灯拍的，有时是直接拍的，有时会我把白天转换成夜晚。我希望通过上下分布的不同元素之间的差异化和矛盾化来强调它孤独的气息。”孔乔星说。

组图的创作包含一定的故事线，是作者一个阶段对生活的感悟。孔乔星在这组作品的创作背景，正值疫情封校，有时候会产生一些比较压抑或者孤独的心情。她将上下两个完全不同的画面进行重组，希望通过生活中真实的影响表达出内心疏离、孤独、荒诞的感觉。



河南省“新人新作”摄影展是由河南省摄影家协会主办的一项重要赛事，每年举办一次，旨在发掘、培养、推介河南摄影新人。

第五幅作品是孔乔星最满意的一幅，她说，僧人们的“摇旗呐喊”似乎在用一种荒诞的手法表达共同利益的反抗或者向上挣扎，而第六幅作品则再次回归了“孤独”这一主题。

“每个人看到这组作品都会有不同的感受，或许是结合他们的人生体验，当观众和作者产生一定的共鸣时，就能看懂作品背后的意义，但是我更在乎总结抒发的过程。”孔乔星说。



“不必四处看，你就是答案”

7年的专业学习背景，也让孔乔星在反复思考中不断拓宽自己摄影的边界。在她看来，借鉴不如保持一种创作的冲动，同时也需要借助器材、环境或事件，对技法不断研究与练习。

而谈到创作灵感，她借用大张伟的一句话“不必四处看，你就是答案。”“有时候我觉得创作就是缘分到了，图就来了。我认为无法被替代尤为重要，首先你是你自己，你有你自己的特色，这件事是很珍贵的。”

审核：魏亚飞

编辑：刘威 黄小一

来源：顶端新闻



联系我们/ 关于我们

©2013 PHOTOHN.COM 版权所有 河南摄影家协会(英文缩写: HPA) 豫ICP备14028296号

地址: 河南省郑州市金水区经七路34号 邮编: 450014

协会邮箱: 825548270@qq.com

1、凭直觉拍的照片别急着删，她用5年摄影演绎成长“剧场”——顶端新闻

顶端新闻

社区 顶端MCN 舆情 数字报 一端百面 关于我们 广告合作

Q 熬夜会让你越减越肥

下载客户端

发布 无障碍

推荐 时政 郑州 观点 财经 教育 顶端号 健康 香港 文学 军事 新消费 文化 体育 法治 专题 三农 一端百面

凭直觉拍的照片别急着删，她用5年摄影演绎成长“剧场”

顶端文博

2023-02-17 17:28 来源：顶端文博 认证：机构认证

顶端新闻记者 黄亚芳

“凭着直觉拍下来的照片，先不要着急删除，也许拍摄时还不清楚照片之间的内在逻辑联系，直到某天有了触动，就会顺着蛛丝马迹生发出来一组作品。”就读于河南大学美术学院的研三学生孔乔星说。（顶端号：着一）

作为第十六届河南省“新人新作”摄影展一等奖获得者，她历时5年创作了《剧场》这组作品。在她的创作中，过去、当下、将来、自我、他人在作品中发生了联结，她正带着一位新锐青年摄影师的独特视角，不断突破边界，在自我表达中发现着摄影的无限可能。



《剧场》这组作品更像是自身成长过程

展览、文学、电影、诗歌、戏剧……当一位年轻摄影师的作品中融入了多维视角，作品的表达便更为立体丰满。孔乔星在大一时开始接触摄影，这些年间，她也在通过不同的艺术门类不断扩充对摄影的认知。

《剧场》这组作品是孔乔星在2018年开始创作的，期间结合了她不同阶段的经历，比如做志愿者时闲暇时光的记录、去登封看武僧表演、在清明上河园游玩时的抓拍、在信阳写生时和朋友探险时的经历等，作品真正定型是在2022年，她结合当下的心境完成了这组作品的创作。

相关推荐

想买大六座SUV别着急，华
境S值得等，不仅空间宽敞...
车市速递

一群人劝不住一个人，特朗
普凭直觉，将美国拖入中...
热点烽火台

三月下旬能种番茄、黄瓜、
豆角吗？温度时机把握好...
小村情感

热问榜

查看更多

安阳市人民政府市长高永

投诉 | 同事不同标，只因没红包。

王** 2026-04-12 11:16:52

航空港区管委会主任田海涛

求助 | 80亩口粮田灌溉告急 农民种地盼
水难

用** 2026-04-13 16:34:37

新安县县委书记王智

投诉 | 村支书不作为

用** 2026-04-06 13:04:42

焦作市市委书记李亦博

投诉 | 紧急举报！27万农田水利资金违规
用于林园，恳请市领导紧急处理

顶端热榜

1 恒大集团、恒大地产及许家印案一... 🔥

2 胖东来官网新增“实时客流”功能 🔥

3 SBTI可以治愈不开心吗 🔥

4 我国一季度进出口超11万亿元 🔥

5 毕井泉被提起公诉 🔥

6 最新规划曝光！郑州这个老城区要“... 🔥

7 熬最深的夜，长最稳的膘 🔥

8 二十届中央第七轮巡视开始进驻 🔥

9 霍尔木兹海峡控制权为何是美伊争... 🔥

10 郑州青年人才专场招聘会周五举行 🔥

2、“中轴之像”摄影展亮相中央美术学院美术馆——新京报/央视网教育

(关联材料：展览现场、录取通知、展览邀请函、结项通知)

新京报 BJNEWS.COM.CN

北交所频道 新京号 电子报 千龙网 贝壳财经 北京BEIJING 新京雅集 专题 商务合作 爱心模式 线索报料

输入搜索信息

客户端 微博 微信

首页 视频 深读 公益 第一看点 时事 北京 国际 政事儿 观点 财经 消费 娱乐 文化 体育 汽车 房产 教育 图说 科技 智库

首页 > 图说

“中轴之像”摄影展亮相中央美术学院美术馆

2024-12-02 12:56 记者：浦峰 编辑：张璧



1/14

12月2日，“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培训”结业展在中央美术学院美术馆对外展出。图为小朋友参观鼓楼影像。



新京报 BJNEWS.COM.CN

北交所频道 新京号 电子报 千龙网 贝壳财经 北京BEIJING 新京雅集 专题 商务合作 爱心模式 线索报料

输入搜索信息

客户端 微博 微信

首页 视频 深读 公益 第一看点 时事 北京 国际 政事儿 观点 财经 消费 娱乐 文化 体育 汽车 房产 教育 图说 科技 智库

首页 > 图说

“中轴之像”摄影展亮相中央美术学院美术馆

2024-12-02 12:56 记者：浦峰 编辑：张璧



2/14

中央美术学院设计学院摄影方向主任、项目负责人林彤教授（左）向嘉宾介绍展览。国家艺术基金2024年度艺术人才培训资助项目“北京中轴线文化主题摄影创作人才培训”，围绕北京中轴线文化主题摄影创作展开，组织业界资深专家与学员面对面交流，并进行实地考察拍摄。来自全国18个省区市的30名学员在酷暑中完成培训，最终以近200幅作品向“北京中轴线”申遗成功献礼。



首页 > 图说

“中轴之像”摄影展亮相中央美术学院美术馆

2024-12-02 12:56 记者：浦峰 编辑：张鹭



13/14

展出作品：张博晨-《新京师生春诗意图》。



“中轴之像”摄影展亮相中央美术学院美术馆—央视网教育_百度搜索

“中轴之像”摄影展亮相中央美术学院美术馆_教育频道_央视网(cctv.com)

首页 时政 新闻 评论 视频 财经 体育 教育 熊猫 直播中国 4K CCTV直播 中 AIGC

地方 乡村振兴 生态 一带一路 央博 文化 旅游 科普 健康 乐龄 阅读 艺术 数智 5G 产业+ 央央好物



央视网 > 教育频道

“中轴之像”摄影展亮相中央美术学院美术馆

来源：新京报 | 2024-12-02 14:58:48



12月2日，“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培养”结业展在中央美术学院美术馆对外展出。图为小朋友参观鼓楼影像。



中央美术学院设计学院摄影方向主任、项目负责人林彤教授（左）向嘉宾介绍展览。国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目“北京中轴线文化主题摄影创作人才培养”，围绕北京中轴线文化主题摄影创作展开，组织业界资深专家与学员面对面交流，并进行实地考察拍摄。来自全国18个省区市的30名学员在酷暑中完成培训，最终以近200幅作品向“北京中轴线”申遗成功献礼。



录取通知

尊敬的孔乔星学员：

您好！

非常感谢您对国家艺术基金 2024 年度艺术人才培养资助项目“北京中轴线文化主题摄影创作人才培养”的关注与报名。按照国家艺术基金管理办法，项目组组织专家对有效报名资料进行评审，以通过国家艺术基金管理中心最终审批为标准。恭喜您成功入选录取学员名单。

《北京中轴线文化主题摄影创作人才培养》

项目组

2024 年 6 月

《北京中轴线文化主题摄影创作人才培养》教学成果展

开幕式及研讨会邀请函

尊敬的 孔乔星 嘉宾、专家：

您好！

我们诚挚地邀请您参加《北京中轴线文化主题摄影创作人才培养》教学成果展开幕式及研讨会。此次活动由中央美术学院承办，旨在展示国家艺术基金2024年度资助项目“北京中轴线文化主题摄影创作人才培养”的丰硕成果，并深入探讨北京中轴线文化的内涵与时代价值。

开幕式：

时间：2024年11月30日（11月29日报到），下午15点。

地点：中央美术学院美术馆一层弧形阶梯

研讨会：

时间：2024年12月2日，下午14-16点

地点：中央美术学院美术馆会议室

此次活动不仅是一次视觉艺术的盛宴，更是一个交流与学习的平台。鉴于您是此项目的学员，我们期待与您共同见证成长与蜕变，探讨摄影艺术在文化传承与创新中的独特作用。

请您务必莅临，共襄盛举。

确认参会或了解更多详情，请于2024年11月18日前回复至 lintongvip@163.com。

期待您的光临！



中央美术学院设计学院

2024年11月14日

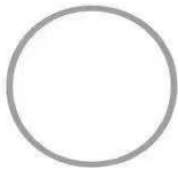
北 京 中 轴 线 文 化 主 题
摄 影 创 作 人 才 培 训

结 课 作 品 展

IMA



GES



中
轴
之
像

CAFA
Art
Museum



國家藝術基金

中央美术学院 C A
F A

彩票公益金资助——中国福利彩票和中国体育彩票
国家艺术基金资助
国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目

CEN

TRAL

A X

I S

2024/11/30 ~ 2024/12/22

地点:中央美术学院美术馆一层弧形阶梯



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2024 年度资助项目学员结业证书

孔乔星同志于 2024 年参加中央美术学院实施的
国家艺术基金 2024 年度资助项目“北京中轴线
文化主题摄影创作人才培养”学习，完成规定课程，
予以结业。

国家艺术基金管理中心

2025 年 7 月

证书编号：2024-A-05-073-585



3、“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培养结课展”举行——人民

网



首页 党政 要闻 观点 互动 可视化 地方 民文 English 合作网站 人工智能 人民网客户端 网站无障碍 举报

人民网 >> 文旅·体育

“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培养结课展”举行

2024年12月04日13:31 | 来源：人民政协网

Tr 小字号

原标题：“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培养结课展”在中央美术学院美术馆举行

11月30日，“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培养”结课展在中央美术学院美术馆开展。

中国美术家协会主席范迪安对于“中轴之像”的展览策展表示肯定，并对影像作品的丰富性、多元性、当代性给予认可，鼓励学员们在创意之轴、时空之轴、民生之轴的理念下，持续挖掘和创作。

中央美术学院院长林茂认为，从创作实践成果来看，本次参加培训的学员们优质完成了既定任务，达到了培训目的。学员们以摄影为媒介，深入探索北京中轴线的每一个角落，用镜头捕捉那些被时光雕琢的建筑细节，记录那些在中轴线上生生不息的市井生活，定格那些转瞬即逝的光影变化。他们的作品不仅展现了高超的摄影技艺，更深刻地揭示了北京中轴线的独特韵味。

中央美术学院副院长吕品晶在致辞中指出：“科研是艺术创新的重要支撑，也是推动文化传承与发展的关键力量。我们将继续秉持‘尽精微、致广大’的理念，加强科研教学与理论研究的深度融合，推动艺术创作与理论研究的协调发展。林彤教授及其团队的严谨治学使得项目进展顺利，并推动摄影教育在央美科研的画卷中书写了浓墨重彩的一笔，这是双向奔赴的大好事。”

中央美术学院美术馆馆长新军表示：“展览中的摄影作品，具有非常深入的学术研究和新的当代思考，是以艺术的方式对于北京中轴线既具有经典传统内容又有现代生活场景的影像表达，是城市文化新景观。在中轴之像这样一个主题下，构成了古今对话不同凡响的创作探索。”

中轴线基金会专委会宋慰祖表示：“通过这些精彩的作品，我们不仅认知了北京城，更加了解这个城市厚重的历史文化，也能看到建筑文化的艺术表达。作品为北京中轴线的文化传播，以及国际交流提供了良好的平台。”

中央美术学院设计学院摄影方向主任、项目负责人林彤教授在开幕式中表示，这不仅是一次展览，更是学员们对中轴线文化深刻理解和艺术感悟的集中展现。通过本次展览，可以看到学员们不仅在摄影技艺上得到了提升，更在摄影过程中经历了一场心灵的触碰与文化的洗礼，在影像艺术创作上实现了自我突破和成长。

据了解，中央美术学院获批的国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目《北京中轴线文化主题摄影创作人才培养》，将北京中轴线文化主题摄影的创作作为导入，以影像展现北京文化整体风貌的摄影创作为案例，组织业界资深专家和学员面对面交流，实地考察拍摄。旨在让学员将文化地理的表述转换为摄影媒介的方式观察和思考。

该项目已于2024年夏季完成集中培训，来自18个省区市的30名学员，在酷暑中完成培训和自由创作。参加此次培训项目的学员们的佳作成果汇聚在中央美术学院美术馆举办展览，以此向“北京中轴线”申遗成功献礼。

与摄影展同期推出的还有由中国摄影出版社出版的《中轴之像》精装画册，是结课展的精品汇总合集，也是国家艺术基金资助项目持续传播的重要载体。

展览将持续至2024年12月22日。（记者 付裕）

（责编：董童、李源）

热门排行

- 1 “村超”，“国际范儿”越来越足！
- 2 竞技体育成绩斐然彰显新时代中国力量
- 3 凌家滩文化玉器展故宫开幕 多件珍贵文物...
- 4 “没想到中国乡村这么有魅力”
- 5 让中华体育精神为强国建设提供磅礴能量
- 6 文化和旅游部发布十二条冰雪旅游精品线路
- 7 文旅“出圈”带热文创市场
- 8 年终总决赛：国羽提前包揽女单冠亚军“...
- 9 从“哈尔滨”到“尔滨”
- 10 文化和旅游部公布2024—2025全国...

4、“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培训结课展”在中央美术学院美术馆举行——人民政协网



首页 资讯 评论 艺文 阅读 非遗 国学 人物 戏剧 国之瑰宝

首页 > 文化 > 资讯

“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培训结课展”在中央美术学院美术馆举行

2024年12月04日 09:15 | 作者:付裕 | 来源: 人民政协网

分享到: < > & & &

人民政协网北京12月4日电 (记者 付裕) 11月30日,“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培训”结课展在中央美术学院美术馆开展。中央美术学院院长林茂、副院长吕品晶、美术馆馆长靳军,中轴线基金会专委会宋慰祖、遗产影像学专家周梅生、人民画报社中国专题图库总编辑吴亮等出席开幕式。中央美术学院设计学院摄影方向主任、教授、项目负责人林彤主持开幕式。



中国美术家协会主席范迪安对于“中轴之像”的展览策展表示肯定,并对影像作品的丰富性、多元性、当代性给予认可,鼓励学员们在创意之轴、时空之轴、民生之轴的理念下,持续挖掘和创作。

中央美术学院院长林茂认为,从创作实践成果来看,本次参加培训的学员们优质完成了既定任务,达到了培训目的。学员们以摄影为媒介,深入探索北京中轴线的每一个角落,用镜头捕捉那些被时光雕琢的建筑细节,记录那些在中轴线上生生

不息的市井生活，定格那些转瞬即逝的光影变化。他们的作品不仅展现了高超的摄影技艺，更深刻地揭示了北京中轴线的独特韵味。



中央美术学院副院长吕品晶在致辞中指出：“科研是艺术创新的重要支撑，也是推动文化传承与发展的关键力量。我们将继续秉持‘尽精微、致广大’的理念，加强科研教学与理论研究的深度融合，推动艺术创作与理论研究的协调发展。林彤教授及其团队的严谨治学使得项目进展顺利，并推动摄影教育在央美科研的画卷中书写了浓墨重彩的一笔，这是双向奔赴的大好事。”

中央美术学院美术馆馆长靳军表示：“展览中的摄影作品，具有非常深入的学术研究和新的当代思考，是以艺术的方式对于北京中轴线既具有经典传统内容又有现代生活场景的影像表达，是城市文化新景观。在中轴之像这样一个主题下，构成了古今对话不同凡响的创作探索。”



中轴线基金会专委会宋慰祖表示：“通过这些精彩的作品，我们不仅认知了北京城，更加了解这个城市厚重的历史文化，也能看到建筑文化的艺术表达。作品为北京中轴线的文化传播，以及国际交流提供了良好的平台。”

中央美术学院设计学院摄影方向主任、项目负责人林彤教授在开幕式中表示，这不仅是一次展览，更是学员们对中轴线文化深刻理解和艺术感悟的集中展现。通过本次展览，可以看到学员们不仅在摄影技艺上得到了提升，更在摄影过程中经历了一场心灵的触碰与文化的洗礼，在影像艺术创作上实现了自我突破和成长。

据了解，中央美术学院获批的国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目《北京中轴线文化主题摄影创作人才培养》，将北京中轴线文化主题摄影的创作作为导入，以影像展现北京文化整体风貌的摄影创作为案例，组织业界资深专家和学员面对面交流，实地考察拍摄。旨在让学员将文化地理的表述转换为摄影媒介的方式观察和思考。

该项目已于2024年夏季完成集中培训，来自全国18个省区市的30名学员，在酷暑中完成培训和自由创作。参加此次培训项目的学员们的佳作成果汇聚在中央美术学院美术馆举办展览，以此向“北京中轴线”申遗成功献礼。

与摄影展同期推出的还有由中国摄影出版社出版的《中轴之像》精装画册，是结课展的精品汇总合集，也是国家艺术基金资助项目持续传播的重要载体。

展览将持续至2024年12月22日。

5、国家艺术基金“中轴之像”摄影展开幕——影像中国网

中国摄影家协会网

中国摄影家协会图片库

人民日报期待你的好照片

技能培训

搜索

Q



首页

文化

赏析

服务

器材

影展专区

在线影展

我要参展

在线影展

首页>文化>要闻

国家艺术基金“中轴之像”摄影展开幕

2024-12-05 09:00:42 【专稿】

作者：中轴之像

编辑：影像中国网

来源：中轴之像

分享：

【允许转载，转载时请注明来源和作者】



2024年11月30日，“中轴之像——北京中轴线文化主题摄影创作人才培养”结课展开幕式在中央美术学院美术馆举行。嘉宾、学员及观众近百人参与。中国美术家协会主席范迪安、中央美术学院院长林茂一早赴现场认真观展，并给予高度赞许。以不同形式参与开幕环节的还有中央美术学院副院长吕品晶、美术馆馆长靳军、设计学院副院长张欣荣、教务处副处长周岚、中轴线基金会专委会宋慰祖、遗产影像学专家周梅生等。中央美术学院设计学院摄影方向主任、项目负责人林彤教授主持开幕式。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话中强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国是我们在新时代新的文化使命。

“一根长达8公里，全世界最长，也最伟大的南北中轴线穿过全城。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。前后起伏、左右对称的体形或空间的分配都是以这中轴线为依据的；气魄之雄伟就在这个南北引伸、一贯到底的规模。”中国著名建筑学家梁思成先生曾感叹。北京中轴线，作为古都北京的文化象征和城市名片，它不仅是城市空间布局的核心，更是中国传统文化和现代文明的交汇点。北京中轴线向北向南伸展几十公里，挺起21世纪中国首都的“脊梁”。中轴线既体现了政权统一、政令贯通的政治理念，也反映了中正顺畅、平衡和谐的社会理想。

中央美术学院获批的国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目《北京中轴线文化主题摄影创作人才培养》，将北京中轴线文化主题摄影的创作作为导入，以影像展现北京文化整体风貌的摄影创作为案例，组织业界资深专家和学员面对面交流，实地考察拍摄。项目旨在让学员将文化地理的表述转换为摄影媒介的方式观察和思考。

该项目于2024年夏季完成集中培训，来自全国18个省区市的30名学员，在酷暑中完成培训和自由创作。参加此次培训项目的学员们的佳作成果汇聚在中央美术学院美术馆举办展览，以此向“北京中轴线”申遗成功献礼。

范迪安对于“中轴之像”的展览策展表示肯定，并对影像作品的丰富性、多元性、当代性给予认可，鼓励学员们在创意之轴、时空之轴、民生之轴的理念下，持续挖掘和创作。

林彤表示，这不仅是一次展览，更是学员们对中轴线文化深刻理解和艺术感悟的集中展现。通过本次展览，可以看到学员们不仅在摄影技艺上得到了提升，更在摄影过程中经历了一场心灵的触碰与文化的洗礼，在影像艺术创作上实现了自我突破和成长。

6、国家艺术基金 2024 年度《北京中轴线文化主题摄影创作人才培养》研讨会在北京举行——中国日报网

国家艺术基金2024年度《北京中轴线文化主题摄影创作人才培养》研讨会在京举行

中国日报网

2024-12-05 17:45 | 中国日报网官方账号

关注

2024年12月2日，国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目《北京中轴线文化主题摄影创作人才培养》结课展——《中轴之像》研讨会在北京中央美术学院举办。中央美术学院科研处处长、教授、中国美术家协会理事于洋，中轴线基金会专委会委员宋慰祖，中国传媒大学教授吴学夫，中央美术学院美术馆原副馆长、影像评论家、策展人王春辰，遗产影像学专家周梅生，人民画报社中国专题图库总编辑吴亮，中国人民大学哲学院教授张旭，河南财经政法大学教师、参展学员代表王望等多位专家学者出席研讨会。项目负责人、中央美术学院设计学院摄影专业主任、教授林彤主持研讨会。



会前，林彤教授陪同与会专家回顾项目学员的摄影作品《中轴之像》展，审阅了结课作品集——同名画册《中轴之像》。专家们对学员的作品分别进行点评，对项目成果表示充分认可，希望学员们保持创作热情，做出更多更好的实践成果。

于洋教授代表中央美术学院科研处祝贺林彤教授申报的国家艺术基金资助项目“北京中轴线文化主题摄影创作人才培养”取得丰厚完满的成果。项目在强调严谨进出的国家艺术基金管理规范下，最终呈现展览、画册、研讨会的多项成果，并对课题完成的水准高且类型丰富表示肯定。于洋教授以“图像时代中轴线文化影像建构的价值”为核心，阐述了北京中轴线主题摄影创作培训与中轴线申遗成功的时代对应关系。图像时代的人工智能技术已经如此深刻的影响到了我们今天的图像生产。此次展览中除了有部分宏大叙事的作品，更多的是以艺术摄影表达艺术家自身对中轴线文化的感受、观念，传达出人的主观情感，以及深度、厚度和温度。观者能从中感受热气腾腾的人的精神和承载的巨大时间含量。

宋慰祖先生前期参与了此次人才培训的集中授课部分，对项目的整体发展有透彻的了解。他谈了三点感受。第一，作为国家艺术基金项目，此课题具有很强的创新性，从摄影的独特视角，对中轴线文化做了全面的实践呈现。第二，最关键的是此项目恰好配合了北京中轴线申遗。学员们经过沉浸式的学习，对中轴线的本质和内涵有了充分的认知。恰逢其时的在申遗成功之后，创造出具有思想性、艺术性和文化内涵的优质献礼作品。第三，此项目创造性地完成了培训的全程。来自多领域的专家，甚至是历史、人文、社会科学、艺术等方面的专家学者，和学员共同探讨，共同研究，教学形式活泼多样，实现了系统的交流和推广。

吴学夫教授表示，展览、画册都策划和呈现得完美到位。经历巨大社会变革，是今天所有的实践创作的共同背景，北京中轴线摄影的创作也是在这样的背景下展开，并具备了很多现实的意义。如果以“用镜头来记录中轴线的现实意义”为关键词，至少带来三个角度的思考。第一，空间美学。北京中轴线蕴涵了理想都城的秩序，是中国式的空间美学代表，代表了中国特有的文化和哲学。影像中的中轴线文化呈现不是简单的风光摄影或者建筑摄影所能涵盖的。要把中轴线的景观形态放到更加宽广、更加深远的整体性视野当中。第二，城市更新。北京中轴线不仅提供了仪式化的空间，它带动的是整场的城市更新运动。中轴线所经过的位置，不是空洞的地理场域。鲜活的居民在老城区的中轴线沿线空间中生存，进行着城市的微更新。摄影是时间的见证，也许某张中轴线的摄影创作影像就成为了唯一的影像。因为城市的更新无处不在，每时每刻都在发生。第三，国家形象。无论是传统古香古色的建筑美学表达，还是真实的现代多元生活空间的表达，都是我们要思考的具体命题。

王春辰教授说，此次展览，顺利完成了项目的展现板块。他从摄影与社会关系的角度，“用影像记录历史，用影像昭示未来”的分析，探讨了摄影者对事物的认识。摄影创作者的敏感以及感知力，和其表达的主动选择性有关系。学员们学有所得，有现实题材的创作，也有艺术家般的学员自由发挥无限想象的创作，做成了个人叙事的中轴线场景。摄影人可以是多重身份的集合，他可以是人类学家、社会学家、植物学家、自然科学家……在摄影创作的前期，融入更多的调研与分析。

周梅生先生以“个性化观念与世界遗产的影像对话”为话题对项目成果进行了解析。他肯定了个性化观念在创作实践中起的重要作用，对“古为今用”的系列作品进行了剖析。很具体的对《新京师生春诗意图》《窗影百年》《九宫九色》《紫薇耀文光》等作品进行了细致点评。他表示在影像当中，北京中轴线遗产项目的标志性符号，经典性画面，是形成世界遗产影像非常好的表达。

吴亮先生说，此次展览效果超出他的想象。他曾参加多个国家艺术基金项目评审，无论是展览，还是画册出版，包括研讨会，此项目是他看过做得最认真最完整，也是最圆满的一个。经过培训，学员们把传统的摄影艺术和数字后期非常好的融合在一起。使这个项目的呈现和表达，与以往的传统摄影人才培养有较大的不同。看到展览和画册，能体会到学员们通过这次学习，对中轴线的文化有了比较深的了解，综合、立体、多元的表述了历史和现实的关系。从展览中可以看到30位学员不同的视角，不同的思考，呈现出不同的风貌。希望这个项目能够延续，包括在各地巡展，希望学员们把效应放大，继续开枝散叶。

张旭教授表示，看到“中轴之像”展览和画册，非常开心。很多学员是借文献摄影的范式，表达历史记忆、文化记忆和社会记忆。张旭教授也是参与前期集中授课环节的专家，与学员们在之前的交流碰撞中，对他们有所了解。张旭教授认为“画如其人”，看到展览的作品，不用看展签，基本能猜到是哪位作者。点评作品时，他强调学员们要去热爱拍摄对象，要去熟悉，要去研究，要去调研。面对不可见的北京城市历史，从燕国到唐朝的幽州，到辽南京、金中都、元大都，需要做的功课非常多。

学员代表王望首先感谢所有授课教师的悉心指导，他表示：“《中轴之像》项目意义重大。艺术没有对错，只有角度不同。数字后期和纪实影像的创作，有各自适合的表现场域。

据了解，中央美术学院获批的国家艺术基金2024年度艺术人才培训资助项目《北京中轴线文化主题摄影创作人才培训》，将北京中轴线文化主题摄影的创作作为导入，以影像展现北京文化整体风貌的摄影创作为案例，组织业界资深专家和学员面对面交流，实地考察拍摄。旨在让学员将文化地理的表述转换为摄影媒介的方式观察和思考。该项目已于2024年夏季完成集中培训，来自全国18个省区市的30名学员，在酷暑中完成培训和自由创作。参加此次培训项目的学员们的佳作成果汇聚在中央美术学院美术馆举办展览，以此向“北京中轴线”申遗成功献礼。（欣文）

来源：中国日报网

[举报/反馈](#)

评论 1



发表神评妙论



发表



Queen我就Queen

这个培训太棒了，期待看到更多关于北京中轴线的摄影作品，大家可以多多学习，用镜头记录下这座城市的独特魅力！

2024-12-05 黑龙江

[回复](#) [赞](#)

6、国家艺术基金 2024 年度《北京中轴线文化主题摄影创作人才培训》研讨会在京举行——搜狐网

国家艺术基金 2024 年度《北京中轴线文化主题摄影创作人才培训》研讨会在京举行_百度搜索

国家艺术基金 2024 年度

搜狐
sOHU.com

新闻 体育 汽车 房产 旅游 教育 时尚 科技 财经 娱乐 母婴 健康 历史 军事

CHINA
DAILY
.COM.CN
中国日报网

中国日报网

+订阅

8.4万
文章

4亿
总阅读

互联网新闻信息服务
许可

查看TA的文章>



首赞

抢首评



评论



收藏



分享

国家艺术基金2024年度《北京中轴线文化主题摄影创作人才培训》研讨会在京举行

于洋教授代表中央美术学院科研处祝贺林彤教授申报的国家艺术基金资助项目“北京中轴线文化主题摄影创作人才培训”取得丰厚完满的成果。项目在强调严进严出的国家艺术基金管理规范下，最终呈现展览、画册、研讨会等多项成果，并对课题完成的水准高且类型丰富表示肯定。于洋教授以“图像时代中轴线文化影像建构的价值”为核心，阐述了北京中轴线主题摄影创作培训与中轴线申遗成功的时代对应关系。图像时代的人工智能技术已经如此深刻的影响到了我们今天的图像生产。此次展览中除了有部分宏大叙事的作品，更多的是以艺术摄影表达艺术家自身对中轴线文化的感受、观念，传达出人的主观情感，以及深度、厚度和温度。观者能从中感受热气腾腾的人的精神和承载的巨大时间含量。

宋慰祖先生前期参与了此次人才培训的集中授课部分，对项目的整体发展有透彻的了解。他谈了三点感受。第一，作为国家艺术基金项目，此课题具有很强的创新性，从摄影的独特视角，对中轴线文化做了全面的实践呈现。第二，最关键的是此项目恰好配合了北京中轴线申遗。学员们经过沉浸式的学习，对中轴线的本质和内涵有了充分的认知。恰逢其时的在申遗成功之后，创造出具有思想性、艺术性和文化内涵的优质献礼作品。第三，此项目创造性地完成了培训的全程。来自多领域的专家，甚至是历史、人文、社会科学、艺术等方面的专家学者，和学员共同探讨，共同研究，教学形式活泼多样，实现了系统的交流和推广。

吴学夫教授表示，展览、画册都策划和呈现得完美到位。经历巨大社会变革，是今天所有的实践创作的共同背景，北京中轴线摄影的创作也是在这样的背景下展开，并具备了很多现实的意义。如果以“用镜头来记录中轴线的现实意义”为关键词，至少带来三个角度的思考。

6、国家艺术基金 2024 年度《北京中轴线文化主题摄影创作人才培训》研讨会在京举行——新浪财经

sina 新浪财经 经济新闻滚动 > 正文

行情 简称/代码/拼音

国家艺术基金2024年度《北京中轴线文化主题摄影创作人才培训》研讨会在京举行

2024年12月05日 17:45 中国日报

新浪财经APP | 图标 | 图标 | 图标 | 图标 | 图标 | 图标 | 图标 | 图标

转自：中国日报网

2024年12月2日，国家艺术基金2024年度艺术人才培训资助项目《北京中轴线文化主题摄影创作人才培训》结课展——《中轴之像》研讨会在北京中央美术学院举办。中央美术学院科研处处长、教授、中国美术家协会理事于洋，中轴线基金会专委会委员宋慰祖，中国传媒大学教授吴学夫，中央美术学院美术馆原副馆长、影像评论家、策展人王春辰，遗产影像学专家周梅生，人民画报社中国专题图库总编辑吴亮，中国人民大学哲学院教授张旭，河南财经政法大学教师、参展学员代表王望等多位专家学者出席研讨会。项目负责人、中央美术学院设计学院摄影专业主任、教授林彤主持研讨会。



投资研报

扫码订

Q1业绩持续高增，机构给予目标价58.30元！
刻胶+锂电池+折叠屏+半导体+化工+并购重组
这家公司已布局超30款高端晶圆光刻胶！

04-14 12:09

盘中宝会员专享

机构目标价422.28元！存储芯片+汽车芯片+M
芯片，机构认为存储上行驱动高增长，利基存
紧缺有望持续，公司有望持续受益！

04-14 11:31

盘中宝会员专享

英伟达+微软+亚马逊+谷歌+AMD+英特尔+转
拉+博世+台达！全球高阶HDI市场份额位居
一，公司已深度参与国际头部大客户新产品

04-14 10:27

盘中宝会员专享

股市直播

图文直播间

视频直播间



冯矿伟 今天 12:05:11

冯矿伟：趋势目前趋势反抽中，看下午
了，目前半天线趋势已经突破，下午主要
看日线趋势，虽然目前量价关系不太理
想，但是趋势如果突破不能违背，趋势...



北京红竹 今天 11:41:01

7、中国·中部人像摄影艺术节暨河南省大学生摄影艺术展览在郑州成功举办

——河南省高校摄影

中国·中部人像摄影艺术节暨河南省大学生摄影艺术展览在郑州成功举办

原创 河南省高校摄影 河南省高校摄影 2024年12月15日 17:32 河南 3人

12月13日，河南省高等教育学会摄影分会2024理论年会暨中国·中部人像艺术节大学生摄影艺术展览活动在黄河科技学院成功举办。



开幕式暨颁奖仪式现场

这次活动由河南省高等教育学会指导，人像摄影杂志社、河南省人像摄影协会、河南省高等教育学会摄影分会联合主办。河南省商务厅服务贸易处副处长李艳艳，黄河科技学院教育教学中心常务副主任李高申，中国人像摄影学会副主席、河南省人像摄影协会主席陈培中，河南省摄影家协会副主席、摄影分会主席张新根，摄影专业导师延百亮，中国人像摄影学会理事、河南省人像摄影协会常务副主席兼秘书长赵玉海，河南省摄影家协会理事、分会秘书长郭浩，黄河科技学院图书馆馆长、中国民办教育博物馆馆长丁富云，黄河科技学院艺体学部教学科研办公室主任张笑非等领导嘉宾应邀出席。河南省人像摄影协会常务副主席兼专家委员会会长董芳，创作委员会会长孙伟科、副会长朱一飞，专家委员会副会长单红建，以及分会副主席杨峰、许立民、李伟、王振国、张振亚、白伟生、杨赫、延婧，副秘书长王望、崔承诚、祝静思，黄河科技学院摄影专业负责人汪彬彬等也在现场共同见证了这一摄影艺术盛典。作为活动的核心部分，中国·中部人像摄影艺术节颁奖典礼、河南人像摄影艺术展、河南大学生摄影艺术展览以及河南省高等教育学会摄影分会摄影理论研讨会依次精彩上演。



河南省高校摄影



4



27



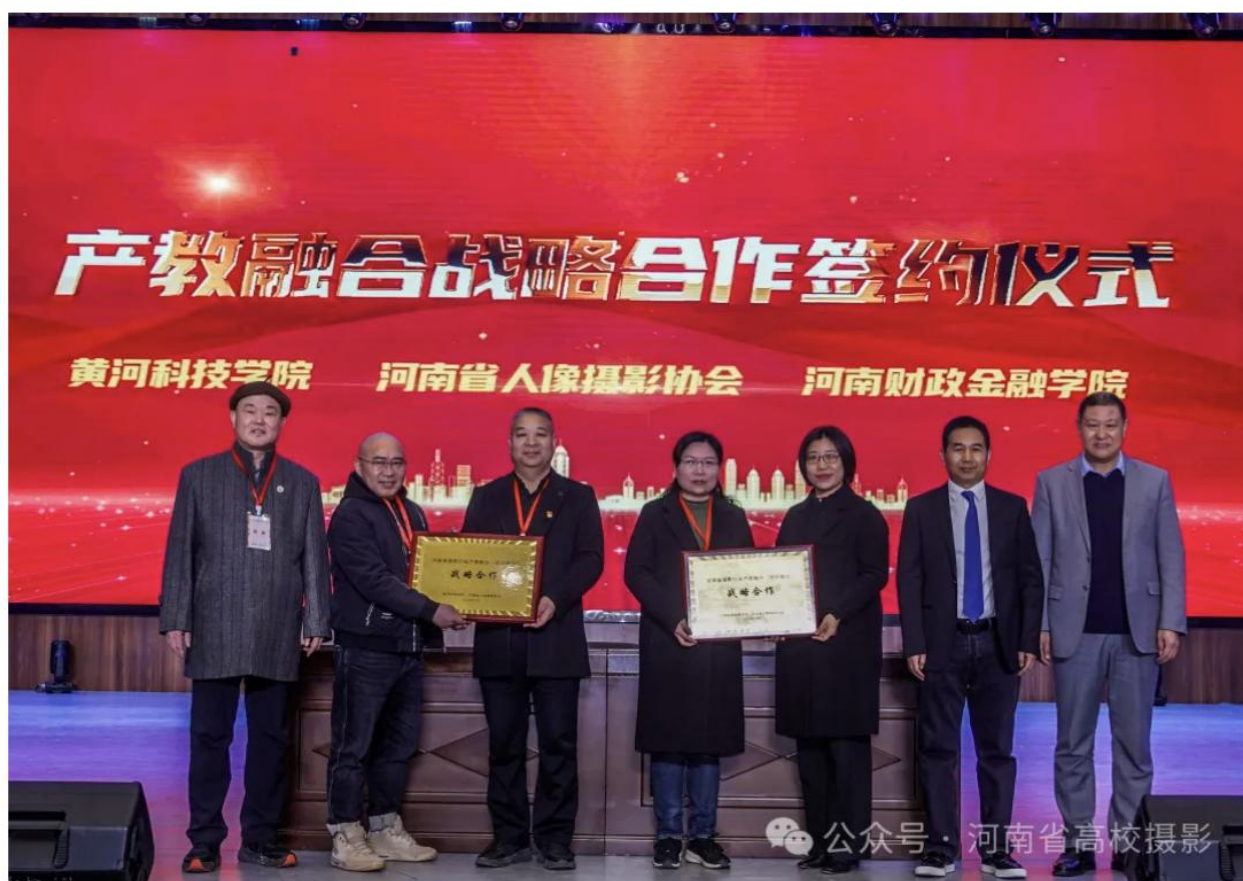
推荐



写留言



教师组一等奖颁奖现场



河南省人像摄影协会与河南财政金融学院、黄河科技学院签订产教融合战略合作协议并现场授牌



展览现场



中国摄影家协会副主席、河南省摄影家协会主席刘鲁豫在讲座现场



公众号 · 河南省高校摄影

理论研讨会现场



摄影大赛获奖作品欣赏

中国·中部人像摄影艺术节合影留念

2024.12.13



参会嘉宾合影

艺术节以“艺术更纯粹，商业更精彩”为主题，汇聚了众多优秀摄影师的佳作，展现了人像摄影艺术的魅力与创新。理论年会围绕“跨学科视野下的影像教育：艺术、科技与人文的交汇”进行了深入探讨，为摄影教育的未来发展提供了新思路和新方向。这次摄影艺术展览共收到来自全省广大师生和人像摄影师的两万多张投稿作品，经过专家评委的严格评选，最终有254幅作品脱颖而出。这些作品以其独特的视角、丰富的内涵和精湛的技艺，赢得了观众的一致好评。在颁奖典礼上，主办方为获奖的摄影师和高校师生颁发了金、银、铜奖及参展奖，并评选出了河南人像摄影十杰奖项，以表彰他们在摄影艺术领域的卓越成就和贡献。这次活动的成功举办，不仅促进了艺术摄影与商业摄影的深度融合，也为河南省摄影行业的高质量发展提供了有力的人才支撑和智力支持。同时，它更是一次摄影艺术与教育事业的深度对话和交流，为推动河南省摄影艺术的繁荣发展注入了新的活力和动力，必将开启摄影行业跨越发展的新篇章。



摄影大赛获奖作品欣赏

河南省高校摄影

4 27 推荐 写留言



公众号 · 河南省高校摄影

作品选登

阅读 503 修改于2024年12月16日

摄影大赛获奖作品欣赏

河南省高校摄影

👍 4 ➦ 27 ❤️ 推荐 💬 写留言

河南省高等教育学会摄影分会理论年会

2024年12月13日



中国·中部人像摄影艺术节合影留念

2024.12.13



红线标注的是参会的孔乔星老师

8、专委会动态 | 河南摄协摄影教育委员会：第一次工作会议成功召开——河南省摄影家协会

专委会动态 | 河南摄协摄影教育委员会：第一次工作会议成功召开

河南省摄影家协会 2024年12月16日 18:19 河南 2人



摄影教育委员会全体委员和参会摄影专业教师合影

12月13日，河南省摄影家协会摄影教育委员会工作会议在黄河科技学院国际会议中心隆重召开。会议特别邀请中国摄影家协会副主席、河南省摄影家协会主席刘鲁豫亲临指导。



河南省摄影家协会

11 33 2

河南省摄影家协会副主席、高校摄影分会主席、河南省摄影家协会摄影教育委员会主任张新根，郑州大学教授延百亮，摄影教育委员会全体委员，以及来自全省多所高校的摄影专业教师80余人参加会议。会议由摄影教育委员会秘书长王振国主持。

会议邀请西亚斯学院杨峰、中原工学院张振亚、河南大学白伟生、黄河科技学院汪彬彬4位在高校摄影教育领域有深厚造诣和丰富经验的专家，结合各自学校的摄影教学实践，分享了在摄影教育领域的成果、体会和经验，为大家带来了一场精彩的学术盛宴。

分会秘书长、河南财政金融学院艺术设计学院院长郭浩教授进行了重点发言。他指出在当前教育部大力压缩文科专业的前提下，摄影专业在接下来的发展中要深挖潜力主动求变，进一步加强视频课程比重，强化应用型交叉型专业特性。外联强援，进一步加强与数字媒体艺术、数字媒体技术、新媒体艺术、影视摄影与制作、艺术与科技等专业的交叉融合是高校摄影学科发展的未来目标。

会议还从以下几个方面讨论了教育委员会下一步如何开展有关工作：一是大力推进摄影艺术进校园；二是适时召开摄影创作专题活动和高校摄影创作年会；三是积极组织高校师生参加省摄影家协会开展的比赛等活动；四是设立高校摄影协会红烛奖、新秀奖；五是建立摄影分会课题申报及评定制度；六是向省摄影家协会推荐符合条件的高校师生加入省摄影家协会；七是积极与国外官方或民间协会开展摄影艺术交流活动。

这次工作会议的圆满召开，为推动河南摄影教育艺术的创新与传承注入了新的活力。相信在河南省摄影家协会带领下，河南摄影教育工作一定会不断取得更加辉煌的成就。



会议在黄河科技学院南校区举行

审核：魏亚飞

编辑：刘 威 黄小一

9、国家艺术基金项目“人工智能时代摄影艺术创作人才培养”走进中国图片社

新华网



新华通讯社主办
公司官网
股票代码：603888

学习进行时 高层 时政 人事 国际 财经 网评 港澳台 台湾 思客智库 全球连线 教育 科技 科创 量子 体育 文化 书画 健康 军事 访谈 视频 图片 政务 法律 中央文件
金融 汽车 食品 人居生活 信息化 数字经济 学术中国 乡村振兴 银龄溯源 中国城市 旅游 能源 会展 彩票 娱乐 时尚悦读 公益 一带一路 亚太网 上市公司 文化产业

新华网 > 文化产业 > 正文

—2025—
08/28

国家艺术基金项目“人工智能时代摄影艺术创作人才培养”走进中国图片社

来源：新华网

字体：小 中 大 分享到：

8月16日至20日，国家艺术基金资助的“人工智能时代摄影艺术创作人才培养”项目走进新华社中国图片社，完成了为期5天的专项技术培训。



深度观察



新华全媒头条 | 携手开创东北亚新的美好未来

- 海外人士谈抗战 | 中国抗战为世界反侵略斗争树立榜样
- 新华全媒+ | 山海共济创未来——写在阿博览会召开之际
- 新华视点 | 骑手友好场景建设，推进成效如何？
- 新华每日电讯 | 重庆绘就山水之城绿色转型新图景
- 追光 | 谁是佩琪？

国家艺术基金项目“人工智能时代摄影艺术创作人才培养”走进中国图片社

项目学员在新华社中国图片社学习

北京印刷学院举办的“人工智能时代摄影艺术创作人才培养”项目与新华社中国图片社合作，内容涵盖了高清数字化业务、超高清采集、档案标准化后期等前沿技术，以及照片档案翻拍、暗房工艺等实操课程。学员们通过参观新华社中国图片社社史馆、参与设备实操与流程演练，系统掌握了传统技艺与现代数字化技术的融合应用。

Vlog：中蒙博览会都有啥？



故宫还可以这么看



国家艺术基金项目“人工智能时代摄影艺术创作人才培养”走进中国图片社

“人工智能时代摄影艺术创作人才培养”项目由国家艺术基金资助，北京印刷学院组织实施，旨在响应文化强国战略，培养一批具备现代化视野、理论实践并重、能娴熟运用传统与智能技术进行创作的高水平摄影艺术人才。

结课仪式上，新华社中国图片社党委常委、纪委书记王毓国为学员颁发证书并致辞，肯定了学员们在培训期间的专注与进步，强调了传统摄影技艺与人工智能技术融合的重要性，鼓励大家将所学应用于创作实践。



项目师生在新华社中国图片社合影留念。

“人工智能时代摄影艺术创作人才培养”项目吸引了来自北京、上海、河南、广东、内蒙古等15个省、自治区、直辖市，涵盖了高校教师、各地摄影家协会、艺术家以及在读研究生等摄影艺术专业人才共30名学员，包括上海大学、华侨大学、哈尔滨理工大学、内蒙古摄影家协会、深圳市公共文化艺术创作中心等，其中硕士及以上学历占比近八成（含博士2人），高级职称学员4人，是一支高起点的学习团队。

国家艺术基金项目“人工智能时代摄影艺术创作人才培养”走进中国图片社



项目师生合影

项目师资聚集了国内摄影领域的专家学者，项目授课师主要来自北京印刷学院、中央美术学院、中国艺术研究院、中国传媒大学、西安理工大学等国内院校，以及中国摄影家协会等专业领域摄影人，包括中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸，中国艺术研究院副院长兼研究生院院长李树峰，著名摄影家解海龙，清华大学长聘教授冯建国，中国摄影家协会智能影像专业委员会委员蒋澍，丽水市宣传部副部长、中国摄影家协会策展委员会委员王培权等，内容涵盖摄影技术到理论，从传统到AI影像，具有丰富的实践经验和艺术创作创新能力。



國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

录取通知书

LETTER OF ADMISSION

孔乔星 学员

经项目实施委员会评审专家的评审，您被录取为2025年度国家艺术基金人才培养项目《人工智能时代摄影艺术创作人才培养》学员，请于2025年7月13日于北京印刷学院报到。

北京印刷学院
2025年6月18日



北京印刷学院
BEIJING INSTITUTE OF GRAPHIC COMMUNICATION

10、【会员动态】我会驻会执行会长单位郑州智能科技职业学院学子在各类竞赛中斩获多个奖项——河南省侨商联合会

【会员动态】我会驻会执行会长单位郑州智能科技职业学院学子在各类竞赛中斩获多个奖项

河南省侨商联合会 2025年12月26日 10:19 河南 听全文

第二十届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛

第二十届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛——第二届“河马杯”大学生微短剧大赛评选结果正式揭晓。郑州智能科技职业学院传媒学院融媒体技术与运营专业学生在普通微短剧组别中脱颖而出，斩获国家级三等奖两项。

| 组别 | 奖项 | 作品名称 | 作者名称 | 指导教师 | 参赛院校 | 证书编号 |
|------|-----|---------------|----------------------------------|-------------|------------|--------------------|
| 普通短剧 | 一等奖 | 永不消逝的回响 | 李宜瑞、王雪仪、毛禹通、龚梓蕊 | 肖湘宁、廖福婧 | 上海戏剧学院 | ZCS-20thHMWDJ-0040 |
| 普通短剧 | 一等奖 | 爸爸别跑了 | 杨云龙、黄心怡、赵冉、吴雨珂、白宇航、谭雪梅、李丹、苟汉静、何浩 | 杨云龙 张亚楠 郝鑫 | 四川传媒学院 | ZCS-20thHMWDJ-0041 |
| 普通短剧 | 一等奖 | 半朵梅花 | 褚宣彬、苗子怡、薛瀚崧、王一帆、卢俊杰、吴尚森 | 叶青林 | 浙江传媒学院 | ZCS-20thHMWDJ-0042 |
| 普通短剧 | 二等奖 | 墨香里的中囍 | 刘翠宁、王耀琦、许剑青、常汇磊、胡婷姿 | 刘佳 | 西安学院 | ZCS-20thHMWDJ-0043 |
| 普通短剧 | 二等奖 | 牛马游戏 | 卢俊楠、罗贝佑、白懿萱、梁羽彤、张航宇、姚冠宇、鲁传航、林舒琪 | 肖湘宁、廖福婧 | 上海戏剧学院 | ZCS-20thHMWDJ-0044 |
| 普通短剧 | 二等奖 | 穿越炮灰保清白我守护了国宝 | 凌怡、张启航、李奕宇、郭雅馨、郭小煜、王可昕、石文婧 | 肖湘宁、廖福婧 | 上海戏剧学院 | ZCS-20thHMWDJ-0045 |
| 普通短剧 | 二等奖 | 鹿片 | 韩青林、王瑞瑞、陈琦琪、李奕露、周轩宇 | 姜福杰、王栋 | 河南工学院 | ZCS-20thHMWDJ-0046 |
| 普通短剧 | 二等奖 | 大学生进拘留所的一百种方式 | 王歌敏、李昊阳、纪苏桐、田家敏、邵浩洋、李毓轩 | 王方、陈斌 | 南京艺术学院 | ZCS-20thHMWDJ-0047 |
| 普通短剧 | 二等奖 | 水月周庄 | 李林福、余一凡、胡思思、董祥、郭子墨 | 王秀燕、周熙 | 苏州大学应用技术学院 | ZCS-20thHMWDJ-0048 |
| 普通短剧 | 二等奖 | 竹马的错我不买单 | 苑梦、王露、焦静玉、刘文花、赵雨菲、余乐、黄译萱 | 徐小武、何仁伟、万思彤 | 四川传媒学院 | ZCS-20thHMWDJ-0049 |
| 普通短剧 | 三等奖 | 发现校花瞳孔里有代码后 | 朱雨航、赵文桥、宋银珠、余梦云、张尧元、王鑫、何政耀、张乐 | 郑一月、张孟、袁增辉 | 郑州智能科技职业学院 | ZCS-20thHMWDJ-0050 |
| 普通短剧 | 三等奖 | 编剧的自我修养 | 李耀耀、李晨晨、傅玉龙、杨可欣、徐任坤、杨丽蓉 | 汪黎黎 | 南京艺术学院 | ZCS-20thHMWDJ-0051 |
| 普通短剧 | 三等奖 | 思地车笔 | 李金阳、任心琳、邵梦冉、胡甜甜、苏怡、岳梦理、尚钊翔、何昊 | 李乾坤、张丽红、邓夏娟 | 郑州智能科技职业学院 | ZCS-20thHMWDJ-0052 |
| 普通短剧 | 三等奖 | 隐性的片场 | 蔡非凡、邓然、龚子蕊、姚坤旭 | 李衡、卜基霞、马慧 | 南京传媒学院 | ZCS-20thHMWDJ-0053 |
| 普通短剧 | 三等奖 | 去问先生 | 李浩然、宫凯南、王洋、付泽楷、谢雨阳、倪玮彤、张旺 | 李俭、刘只、伊翔 | 吉林艺术学院 | ZCS-20thHMWDJ-0054 |
| 普通短剧 | 三等奖 | 请为我正名 | 王艺昕、仝斌杰、余静、黄超冉、徐籽言、姜昊、耿子岳、周柳池 | 陈斌 | 南京艺术学院 | ZCS-20thHMWDJ-0055 |

中国好创意暨全国数字艺术设计大赛（简称3C大赛或“中国创意挑战大赛”）已入选教育部中国高等教育学会发布的《全国普通高校学科竞赛分析报告》竞赛项目。本届大赛分设AIGC微短剧与普通短剧两大赛道，在为期四个月的赛程里，学校高度重视此次全国性竞赛，赛前精心组织，为参赛团



河南省侨商联合会

2个朋友关注

+ 关注

1 7 1 写留言

普通微短剧赛道注重作品的原创性、叙事完整性和艺术表现力，对学生的综合创作能力要求极高。郑州智能科技职业学院两部获奖作品在主题选择、叙事技巧和技术实现上均表现出色。



河南省侨商联合会

2个朋友关注

+关注

👍 1 🔄 7 ❤️ 1 🗨️ 写留言