

**教育教学类论文、论著**

国内统一刊号：CN 51-1766/G4  
国际标准刊号：ISSN 2096-1677

2025年7月 第13期

# 教育考试与评价

Educational examination and Evaluation

# CONTENTS

## 教育考试与评价

主管单位：四川省教育厅

主办单位：四川省招生考试指导中心

名誉社长：刘雪峰

总编辑：李继东

社长：王凯悦

副总编辑：王雪

经营总监：马勇建

编委：陈明 王瑞 吴洋洋 王欣然 焦立涛

张建楠 贾会肖 高云哲 马莉 申伟

王文慧 王彩凤 张静纯

发行范围：全国发行

邮箱：jyksypjzss@126.com

定价：30.00元

国内统一刊号：CN51-1766/G4

国际标准刊号：ISSN2096-1677

### 学生课堂

- 1 / 低成本信息技术赋能农村高中地理教学  
——720yun 和 AirPano 在地貌单元中的应用效果探究 伍晓霞
- 3 / 新课程新教材背景下高中地理跨学科项目式教学的课程开发与实践 梁金莲
- 4 / 家长培训课程设计提升农村厌学学生学习动力 商兰芬
- 5 / “双减”背景下学科课外活动的设计  
——以小学数学为例 唐美娟
- 6 / AR 技术在幼儿园课程评价中运用分析 朱玉洁
- 7 / 土壤及固废监测课程信息化教学手段应用 杨洋
- 8 / 谈语文老师阅读的意义 黄麟喻
- 9 / 机械专业基础课学习障碍类型分析 黄卫珍
- 10 / 采用思维导图在文言文阅读教学中精准提问的策略 姜婷
- 11 / 新课标，妙引导  
——初中英语课堂中的作业设计路径分析 王莉
- 12 / 新课标下小学语文阅读拓展性教学的创新思考  
阿尔祖古丽·阿卜杜杰力力
- 13 / 初中数学培养学生问题意识的对策  
阿依古丽·阿卜杜杰力力
- 14 / 幼儿课程游戏化构建对自然资源的利用 储鸿育
- 15 / 结合数学绘本开展游戏化教学的方法 戴妍
- 16 / 幼儿园美术活动中自然材料的有效运用 杜悦
- 17 / 提升幼儿户外自主游戏质量的有效策略 钱珊
- 18 / 幼小衔接教育模式下儿童学习习惯的培养思考 邵宁
- 19 / 把握互动艺术，对话幼儿心声  
——幼儿园美术活动中师幼互动有效开展的策略 沈婷
- 20 / 基于儿童视角，让课程游戏追随“秋”的脚步 孙菁
- 22 / 让数学回归生活——幼儿数学生活化教学之我见 王焯昕
- 23 / 以家园共育为载体开展幼儿园父职教育的实施途径 吴婕
- 24 / 诗画融合，促进幼儿表现力的协调发展 相春齐
- 25 / “审美与快乐”式幼儿音乐教育初探 徐佳其
- 26 / 走向“课程故事”深处——幼儿园课程建设新思路 徐霖
- 27 / “生活教育论”在幼儿数学教学中的应用 杨佳丽
- 28 / 以课程故事促进幼儿自主游戏的深度学习 叶晴
- 29 / 天马行空，幼儿户外体育活动带来快乐无限 于沁露
- 30 / 基于传统故事资源的幼儿园班本课程的开发与实施 余梦娜
- 31 / 自然资源在户外活动游戏中的有效利用 俞瑛

32 / 用最朴素的语言, 讲最美的课程故事	郁菲
33 / 幼儿园角色游戏区材料投放的有效策略	张婧
34 / 自然资源在幼儿园建构游戏中的有效运用	赵娜娜
35 / 发挥希沃白板优势 提高幼儿园教学质量	赵萍
36 / STEM 教育理念在幼儿园科学区域游戏中的渗透策略	周妍
37 / 基于亲自然教育下班本课程的“思”与“行”	白婷娴
38 / 巧用绘本资源优化班本课程——以绘本《来来往往》为例	季佳李
39 / 户外活动区中幼儿与低结构材料互动的行为分析及支持策略	徐苗
40 / 生活 实践 收获——生活教育理念下的幼儿劳动实践	杨婷
41 / 爸爸们的沙龙——构建家园共育新局面	张燕维
42 / 人工智能在高校教学管理信息化建设中的应用	董岳典
43 / 从对立到合作的育人之路 ——当班主任遇见“小魔童”	顾云萍
44 / 数字地球三维可视化在高中地理空间思维分层培育中的实践路径	王舟
45 / 浅析如何在高中数学教学中培养学生的核心素养	焦爱云
46 / 活力赋能: 小学体育教学中体育游戏的价值彰显与实践路径	蔡宝明
47 / 自律伴我成长——小学德育教学中自律能力的培养	罗柳慧
48 / 民办本科院校机械制造类课程教学改革与实践	张晓林 贾超 贾维维
49 / 主题班会课在初中德育中的价值与创新设计	王健凯

## 教学研究

50 / 积极心理学视域下大学生心理韧性培养路径研究	史丹
51 / 项目化学习在小学数学应用题教学中的实践研究	陈颀
52 / 高中英语词汇语法融合教学的实践路径与有效性研究	杨永梅
53 / 高中英语课堂活动设计中核心素养的实践与探索研究	赵雪
54 / 基于“岗课赛证创”五维融通的创新创业人才培养体系建设研究	梁明利
55 / 核心素养视野下的高中历史教学研究	侯杰
56 / 刍议幼儿分离焦虑成因及应对措施研究	金杨
57 / 幼儿园班本课程实施质量的提升策略与研究	李波
58 / 幼儿园游戏课程融入童话剧实践研究	秦佳钰
59 / 幼儿非正式科学活动生活化的策略研究	沈洁
60 / 乡土资源建构幼儿游戏化课程研究	沈露

61 / 幼儿园区域活动的多元构建策略研究	谈力铭
62 / 幼儿数学绘本教学研究 ——以数学绘本《糖果店的有奖竞猜》为例	王莺
63 / 绘本阅读下的大班表演游戏中幼儿自主性的实践研究	吴菲
64 / 以绘本为载体开展幼儿园生命教育的实践研究	许明玉
65 / 基于“一对一倾听”提升幼儿表现能力的策略研究	杨丹
66 / 多媒介幼儿综合连环画美术活动实践研究	易旭艳
67 / 绘本教学中幼儿数学能力培养的策略研究	张慧
68 / 浅谈幼儿园童话剧主题课程建设 ——基于儿童经验的班本课程研究	张梦璐
69 / 幼儿园科学领域游戏化课程探索与研究	蒋蛟
70 / 科学区角中大班幼儿科学观察行为的研究	王萧萧
71 / 浅谈运用科学小实验培养幼儿自主探究能力研究	周玲
72 / 尊崇住培责任导师: 助力科研能力研究	陈坚
73 / 基于 AI 语音测评的小学英语大单元整体教学口语训练体系构建研究	吴玉亚
75 / 人工智能赋能高中英语教学与评价的实践研究	张露
77 / 数智化教学督导课堂教学质量评价研究 ——以辽宁轻工职业学院为例	乔燕

## 理论探讨

78 / 核心素养下小学语文学困生心理发展特点及教育矫治的策略探讨	翟耀军
79 / AI 赋能下的小学革命文学教学路径探索 ——以《十六年前的回忆》为例	张丽华
81 / 产教融合视域下高职土壤及固废监测课程专创融合路径探索	余莹 杨洋 谢晓迪
82 / 小学体育微课教学设计探析 ——以小学体育“跳绳”教学内容为例	李斐
83 / 幼儿园父职教育模式探索 ——以“和爸爸一起搭积木”为例	丁媛
84 / 问题驱动下幼儿深度学习的策略探究	刘静楠
85 / 综合材料在区域游戏中的运用和探索	张柠
86 / 幼儿父职教育的困境审视与路径探寻	周正
87 / 在区域游戏中培养幼儿科学探究能力的实践	朱红
88 / 基于生命认知的幼儿生命价值教育探究	李娜
89 / 立于“儿童立场”视角下探究班本课程的构建	周俊洁
90 / 数字化背景下基于 5E 教学模式的中职院校班级管理策略探究探寻	张借梁
91 / “基于核心素养的小学语文阅读教学策略的探索”	朱亚丽

# 基于“岗课赛证创”五维融通的创新创业人才培养体系建设研究

梁明利 → 项目负责人

郑州智能科技职业学院 河南省郑州市 450000

摘要: 本文聚焦于“岗课赛证创”五维融通视角下的创新创业人才培养体系建设。首先阐述了“岗课赛证创”五维融通的内涵与意义, 然后剖析当前创新创业人才培养体系存在的课程与岗位需求脱节、实践环节薄弱等问题, 并基于此, 提出一系列基于“岗课赛证创”五维融通的建设措施, 旨在构建一个更加科学、高效、适应时代需求的创新创业人才培养体系, 为社会输送更多具备创新能力和创业精神的优秀人才。

关键词: 岗课赛证创; 五维融通; 创新创业人才; 培养体系

## 引言

在当今快速发展的时代, 创新创业能力成为推动社会进步和经济发展的关键力量。高校作为人才培养的重要阵地, 肩负着培养具有创新精神和实践能力的高素质人才的重任。然而, 传统的创新创业人才培养体系已难以满足社会对多元化、复合型人才的需求。“岗课赛证创”五维融通作为一种全新的人才培养理念, 为创新创业人才培养提供了新的思路和方向, 故深入研究基于“岗课赛证创”五维融通的创新创业人才培养体系建设具有重要的现实意义。

### 1. “岗课赛证创”五维融通的内涵与意义

#### 1.1 “岗课赛证创”五维融通的内涵

“岗课赛证创”五维融通是指将岗位需求、课程学习、技能竞赛、职业资格证书和创新创业实践五个要素相互渗透、有机结合, 形成一个有机的整体。岗位需求是人才培养的导向, 明确了人才培养的目标和规格; 课程学习是人才培养的基础, 为学生提供系统的知识和技能训练; 技能竞赛是检验学生学习成果和提升实践能力的重要途径; 职业资格证书是衡量学生职业能力和水平的标准, 增强学生的就业竞争力; 创新创业实践是培养学生创新精神和创业能力的关键环节, 让学生在实操中积累经验、锻炼能力。

#### 1.2 “岗课赛证创”五维融通的意义

(1) 提高人才培养与产业需求的契合度。通过深入了解岗位需求, 将产业前沿知识和技能融入课程体系, 使人才培养更加贴近市场需求, 提高学生的就业竞争力。

(2) 促进学生的全面发展。五维融通的培养模式注重知识、技能和素质的协同发展, 通过课程学习、技能竞赛、职业资格证书获取和创新创业实践等多种途径, 培养学生的创新思维、实践能力和团队协作精神。

(3) 推动教育教学改革。五维融通要求打破传统的教学模式和方法, 采用项目式、案例式、探究式等教学方法, 激发学生的学习兴趣 and 主动性, 提高教学质量和效果。

(4) 增强高校的社会服务能力。培养适应产业需求的创新创业人才, 有助于推动企业的技术创新和产业升级, 为地方经济发展提供人才支持和智力保障, 增强高校的社会服务能力。

### 2. 当前创新创业人才培养体系存在的问题

#### 2.1 课程与岗位需求脱节

部分高校在创新创业人才培养过程中, 课程设置缺乏对行业企业岗位需求的深入调研和分析, 课程内容与实际工作场景存在较大差距, 导致学生所学知识难以直接应用于工作岗位, 毕业后需要较长时间适应工作环境, 降低了人才培养的针对性和实效性。

#### 2.2 实践教学环节薄弱

实践教学是创新创业人才培养的重要组成部分, 但一些高校实践教学资源有限, 实践教学方法单一, 实践教学内容与理论教学衔接不够紧密。学生缺乏足够的实践机会和真实的项目体验, 实践能力和创新能力得不到有效锻炼, 难以满足社会对创新创业人才的需求。

#### 2.3 竞赛与教学融合不足

技能竞赛在创新创业人才培养中具有重要作用, 但目前一些高校存在竞赛与教学“两张皮”的现象。竞赛活动缺乏与课程教学的有机衔接, 没有将竞赛内容融入课程体系, 也没有将竞赛成果转化为教学资源, 导致竞赛的育人功能未能充分发挥。

#### 2.4 证书引导作用不明显

职业资格证书在创新创业人才培养中应起到引导和激励作用, 但部分高校对职业资格证书的重视不够, 没有将证书考取与专业教学、学生职业发展有效结合。学生对职业资格证书的认识不足, 考取证书的积极性不高, 证书对提升学生专业能力和就业竞争力的作用未能充分体现。

#### 2.5 创业支持体系不完善

创新创业实践需要完善的支持体系, 包括创业资金、创业指导、创业场地等方面。然而, 一些高校创业支持体系不够健全, 创业资金投入有限, 创

业指导教师缺乏实践经验, 创业场地资源紧张, 导致学生创业面临诸多困难, 创业成功率较低。

### 3. 基于“岗课赛证创”五维融通的创新创业人才培养体系建设措施

#### 3.1 优化课程体系, 实现岗课对接

深入开展行业企业调研, 了解岗位需求和职业发展趋势, 以此为依据构建以岗位能力为导向的课程体系。将岗位所需的专业知识、技能和职业素养融入课程教学中, 增加实践课程比重, 开设创新创业相关课程, 如创新思维训练、创业基础、商业计划书撰写等, 培养学生的创新创业意识和能力。

#### 3.2 强化实践教学, 提升学生能力

加大实践教学投入, 建设校内实践教学基地和校外实习实训基地, 为学生提供充足的实践场所和设备。采用项目驱动、案例教学、模拟实训等多样化的实践教学方法, 将实践教学与理论教学有机结合, 让学生在实践中深化对理论知识的理解和应用。鼓励学生参与企业实际项目, 积累项目经验, 提高实践操作能力和解决实际问题的能力。

#### 3.3 以赛促学促教, 融合赛教资源

将技能竞赛纳入人才培养方案, 建立完善的竞赛体系, 包括校级、省级、国家级等不同层次的竞赛。根据竞赛要求和学生专业特点, 开设竞赛相关课程和培训, 将竞赛内容融入课程教学中, 实现赛教融合。鼓励学生积极参加各类创新创业技能竞赛, 以赛促学, 激发学生的学习兴趣和热情, 提高学生的实践能力和团队协作能力。同时, 将竞赛成果转化为教学资源, 实现以赛促教, 提升教师的教学水平和创新能力。

#### 3.4 完善证书体系, 发挥证书引导作用

建立与专业培养目标相匹配的职业证书体系, 将职业资格证书考取纳入人才培养计划, 明确不同阶段学生应考取的证书类型和等级。加强与行业企业的合作, 引入行业认可的职业资格证书, 提高证书的含金量和社会认可度。开展职业资格证书宣传和指导活动, 让学生了解证书的作用和考取方法, 提高学生职业资格证书的认识和考取积极性。并将证书考取与课程学习、实践教学相结合, 将证书考核内容融入课程考核和实践教学评价中, 发挥证书对教学的引导作用, 促进学生专业能力和职业素养的提升。

#### 3.5 搭建创业平台, 完善创业支持体系

建设校内创业孵化基地和创新创业工作室, 为学生提供免费的创业场地和基本的办公设备。设立创新创业专项资金, 为学生创业项目提供资金支持, 同时积极引入社会资本, 拓宽创业融资渠道。加强创业指导教师队伍建设, 聘请企业成功创业者、投资专家等担任创业导师, 为学生提供创业咨询、项目评估、市场调研等方面的指导和服务。开展创业培训和创业教育活动, 如创业讲座、创业沙龙、创业模拟等, 培养学生的创业意识和创业能力。还可建立创业项目跟踪服务机制, 对创业项目进行全程跟踪和指导, 及时解决学生创业过程中遇到的问题, 提高创业成功率。

#### 结束语

总之, “岗课赛证创”五维融通为创新创业人才培养提供了全新的理念和模式。通过提出优化课程体系、强化实践教学、以赛促学促教、完善证书体系、搭建创业平台等建设措施, 能够有效解决传统人才培养体系的弊端, 提高创新创业人才培养质量。同时各高校应积极探索和实践“岗课赛证创”五维融通的人才培养模式, 不断完善创新创业人才培养体系, 为推动经济社会发展和创新创业教育做出更大贡献。

#### 参考文献

- [1] 陈舒畅, 王天琪, 杨万里, 等. 产教融合背景下“岗课赛证创”五维融通的技能型人才培养模式研究[J]. 就业与保障, 2025, (06): 121-123.
- [2] 廖春萍. 高职智慧财经专业“岗课赛证创”五维融通的人才培养模式创新研究[J]. 老字号品牌营销, 2025, (05): 207-210.
- [3] 刘颖洁, 刘琳琪, 陈小燕. 基于“岗课赛证创”五位一体的校企协同全课建设机制研究[J]. 创新与创业教育, 2024, 15(01): 65-72.

基金项目: 2023 年度河南省高等学校重点科研项目“基于‘岗课赛证创’五维融通的创新创业人才培养体系建设研究”(23BS80061)。

在女性主义叙事下 国产家庭片女性角 色困境构建分析	文学艺术周刊	省级	2025.11	主持：李芸 璐	1
---------------------------------	--------	----	---------	------------	---

文学艺术周刊

# 文学艺术周刊

10

2025.19

ISSN 1000-0101, CN 12-1444  
 (P) 12-1444, ISSN 2096-0778  
 十月十一日 · 总第150期

2025.11  
 第150期





### 文学艺术周刊

#### 基本信息

主办单位：  
百花文艺出版社(天津)有  
限公司  
出版周期：半月  
ISSN：2096-0778  
[更多介绍](#)

#### 出版信息

专辑名称：  
哲学与人文科学;哲学与  
人文科学  
专题名称：中国文学;文艺理论  
出版文献量：2448 篇

## 论文

刊期浏览 栏目浏览 统计与评价

主题 本刊内检索

2026

2025年19期

[原版目录浏览](#)

2025

- No.24 No.23 No.22
- No.21 No.20 **No.19**
- No.18 No.17 No.16
- No.15 No.14 No.13
- No.12 No.11 No.10
- No.09 No.08 No.07
- No.06 No.05 No.04
- No.03 No.02 No.01

2024

2023

2022

### 目录

#### 文学观察

- 史铁生《我与地坛》中的生命沉思与精神超越 徐青;  
4-7
- 钱锺书《围城》中的幽默艺术与智性观照 许瑞雪;  
8-11
- 论汪曾祺《五味》中的饮食书写与文学意趣 曹松;  
12-15
- 《九歌》的戏剧成分与当代舞台转化 张雅;  
16-20
- 黄锦树《鱼骸》中的“他者”与“中国性” 康钰;  
21-24
- 《了不起的盖茨比》背后的文化探析 毕百涵;  
25-27
- 记忆与未来的辩证：《樱桃园》中的空间象征与希望叙事 刘来刚;  
28-30
- 论《英国病人》中诗歌语言对情感联结的构建作用 杨诗卉;王润希;  
31-33

#### 艺术视角

- 想象的魅力：莎士比亚悲剧《哈姆雷特》在跨文化舞台上的改编 张守进;  
34-37
- 在女性主义叙事下国产家庭片女性角色困境构建分析 李芸璐;  
38-41
- 《浪浪山小妖怪》：反英雄叙事与职场边缘人主体性的戏剧构建 马金硕;崔钰婷;  
42-45
- 民族精神在经典题材中的体裁变化与发展——以《映山红》与《只此青绿》为例 孙启;  
46-48
- 民族歌剧《野火春风斗古城》中《永远的花样年华》选段的演唱分析 鲍笛;  
49-51
- 论赵晓辰作品《打柴舞》与《捡螺歌》的双主题创作结构技术 刘庆庆;  
52-54
- 吴晓邦“为人民而舞”的艺术人生探析 刘媛;  
55-57
- 舞动的情理结构：李泽厚实践美学视角下的舞蹈美学思想辨析 张宇娜;王梦茹;  
58-60

## 在女性主义叙事下 国产家庭片女性角色困境构建分析

◎ 李芸璐

项目组成员

近年来，电影中女性角色的变迁实际上反映了社会的变迁，越来越多的家庭片在女性主义叙事框架下，遵循中国主流意识形态，在角色创作上突破了男性主导的叙事逻辑。以女性角色为主导的家庭片通常通过对抗或反转性别权力结构来展开情节，而传统家庭片叙事则缺乏这一视角。女性形象从主体性缺失、呈现牺牲型特征的角色，演变为多元复杂、具有主体性的角色。然而，女性角色面临的困境并未因此减少，甚至在社会转型过程中陷入多重语境的冲突之中。本文从女性主义理论视角出发，聚焦国产家庭片中女性角色的困境构建，旨在系统剖析其类型特征、生成机制对角色塑造产生的影响，通过结合社会学理论与剧本创作，既解构父权制文化规训、代际暴力传递等社会根源问题，也探讨电影叙事中增强困境真实性的艺术策略。为女性主义表达开拓更具批判性与艺术性的叙事范式，激发对女性生存境遇的深度关注，为性别平等观念的传播与实践开辟更为广阔的文化空间。

### 一、国产家庭片中女性困境的类型

#### （一）角色叠加压缩女性生存空间

林顿提出的角色理论表明，社会借助文化

规范为个体设定行为模式。个体在权利义务、社会期待与行为模式的矛盾之中，会形成结构性的枷锁。在以家庭作为社会基本单位的传统文化环境下，人们普遍认为女性应当专注于家庭事务，承担相夫教子的义务，这种社会期待催生了固化的行为模式。

在《我的姐姐》中，父母因车祸离世，安然在亲戚劝说下秉持“长姐如母”的观念，被迫牺牲个人发展来供养弟弟。在《我经过风暴》里，事业有成的职业女性因专注工作而疏忽家庭，忍受着丈夫的家庭暴力。《出走的决心》中的李红则深陷社会角色与个人追求的矛盾，她曾怀揣大学梦，却因父亲的期望早早陷入家庭琐事之中。当代社会虽赋予女性职业身份等全新角色，但并未消除“贤妻良母”的传统期待，反而形成了角色超载的悖论。电影中女性妥协的结局，恰好与现实形成互文，揭示出女性面临的生存困境。

#### （二）父权制文化符号的再生产

在《第二性》中，波伏娃系统地解构了男权社会对女性的客体化机制。21世纪的女性依旧受到性别角色的约束，男性的主导地位依然存在。

在中国香港电影《破·地狱》中，文玥因



## 检索结果

[查阅更多信息](#)

CIP核准号	202436PS89
ISBN	978-7-5179-1473-0
正书名	中轴之像
丛书名	
出版单位	中国摄影出版传媒有限责任公司
出版地	北京

作者	林彤, 著	出版时间	2024.11
分册名		分册号	
定价(元)	380	正文语种	
中图法分类	J421.8	主题词	摄影集;中国;现代

## 内容摘要

《中轴之像》是2024年中央美术学院获批的国家艺术基金“北京中轴线文化主题摄影创作人才培养”项目的结课影像成果集萃，全书图片二百余幅。此项目将北京中轴线文化主题摄影的创作作为导入，以影像展现北京文化的整体风貌。通过实地考察拍摄，将文化地理的表述转换为摄影媒介的方式观察和思考。来自全国杰出的30位艺术创作者，具有文化理想和创造能力的艺术实践人才，创作出一系列优质的作品。以影像方式激活北京中轴线历史文化遗产，以影像方式塑造出充满象征意味的空间意象——走向复兴的中国更加开放、自信。作品有较好的艺术表达。本书分为两部分：新闻摄影图版和大画幅摄影图版。新闻摄影部分展示了作者在青岛日报社工作期间拍摄的经典新闻照片，不仅具有高度的新闻价值，还反映了青岛市社会经济发展的历程。大画幅摄影部分则展示了作者退休后创作的摄影作品，这些作品以其独特的视角和精湛的技艺，记录了青岛及其他地方的自然风光和人文景观，如青岛里院、崂山、婺源油菜花等。通过这些照片可以感受到时代的变迁和社会的进步，体会到摄影艺术的独特魅力。

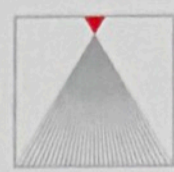
## 版权页

[打印](#)

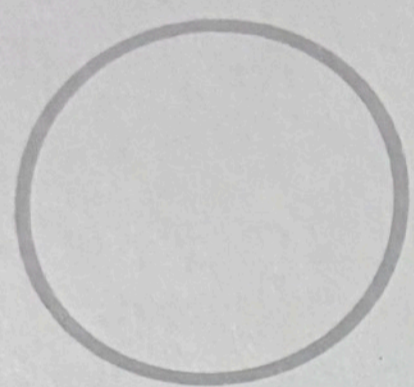
## 图书在版编目(CIP)数据

中轴之像 / 林彤著. -- 北京 : 中国摄影出版传媒  
有限责任公司, 2024. 11. -- ISBN 978-7-5179-1473-0  
I. J421.8  
中国国家版本馆CIP数据核字第202436PS89号

IMA



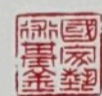
GES



# 中轴之像

F

彩票公益金资助——中国福利彩票和中国体育彩票  
国家艺术基金资助  
国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目



國家藝術基金  
CHINA NATIONAL ARTS FUND

中央美术学院  
Central Academy of Fine Arts

C A  
F A

CEN

林彤

编著

TRAL

AX

2024/7/1—2024/7/30

北京中轴线文化主题  
摄影创作人才培养  
教学成果展示

IS

中国摄影出版传媒有限责任公司  
China Photographic Publishing & Media Co., Ltd.  
中国摄影出版社

谨以此项目同庆

“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”  
被正式列入《世界遗产名录》



序

4

创意之轴

8

时空之轴

34

民生之轴

76

后记

134

# 目录

孔乔星

# 项目组成员



北京中轴线不仅是地理的坐标，更是文化与历史的脊梁。从摄影的视角深入探索，地上文化与地下地铁文化形成了独特的呼应关系，它们都是北京中轴线文化精神的内蕴与外延。

地铁网络如同城市隐秘的血管，连接着城市的每一个角落，其内部的艺术设计也同城市多彩的地上建筑一样，讲述着中轴线故事。地铁站的壁画、浮雕、站名设计、整体空间氛围营造……无不透露着对地上文化的致敬与延续。

这种呼应不仅是空间上的重叠，更是时间与文化深度的交融。地上与地下，古老与现代，在北京中轴线上交织成一幅动人的文化画卷，让每一位观者在影像中都能感受到这座城市独有的韵味与温度。

《时光隧道 中轴魅力》  
(组图)  
60 × 40 cm

